

Список литературы

1. Нуриев Н.К., Старыгина С.Д., Крылов Д.А. Дидактическая инженерия: метрическая оценка академической компетентности по технологии обучение-тест / Образовательные технологии и общество. – 2015. – Т.18 – №3 – С.548-573
2. Миннегалиева Ч.Б. Приемы повышения эффективности электронных образовательных ресурсов / Образование и саморазвитие. – 2014. №2(40). – С.105-108.
3. Миннегалиева Ч.Б. Создание интерактивных моделей при помощи Wolfram Programming Cloud / Математика в школе. – 2015. – № 7. – С. 32-36.
4. Хабибуллина Г.З., Хайруллина Л.Э., Фадеева Е.Ю. Применение системы Mathematica в процессе изучения основных разделов математических дисциплин / Казанский педагогический журнал. – 2015. – № 2(109). – С.73-77
5. Интерактивные демонстрации [Электронный ресурс] – <http://demonstrations.wolfram.com/> Дата обращения: 10.03.2016.
6. Работа с Wolfram Development Platform <http://www.wolfram.com/development-platform/>

УДК 37.013

Миннуллина Р. Ф.

к.п.н., доцент кафедры педагогики ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный университет»,
Россия, г. Елабуга

E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Г. ТУКАЯ

Аннотация: в статье рассматривается деятельность Г. Тукая как педагога. Анализируются его стихи, статьи, где поднимается проблема образования и воспитания татарского народа. Особое внимание обращено на роль поэта в развитии народного образования среди татар; в борьбе за создание народной школы, в развитии педагогической мысли.

Ключевые слова: татарский народ, родной язык, стихи, статьи поэта, творчество, писатель, знания, молодежь, обучение, воспитание.

Minnullina R. F.

k.p.n., Associate Professor pedagogy
FGAOU WAUGH «Kazan Federal University», Russia, Yelabuga
E-mail: mrozaliya54@yandex.ru

PROBLEMS OF EDUCATION IN THE WORKS G. TUKAI

Abstract: The article deals with pedagogical activity G. Tukai. Analyzed his poems, articles, which raises the problem of education and training of the Tatar backgammon. Particular attention is drawn to the poet's role in the development of public education among the Tatars, in the struggle for the establishment of public school in the development of educational thought.

Keywords: Tatar people, native language, poetry, poet article, creativity, writer, knowledge, youth, training.

Габдулла Тукай, великий татарский был не только поэтом и писателем, был также педагогом, воспитателем своего народа. Поэт оказал большую роль в развитии образования, в борьбе за создание школы, в развитии педагогической мысли в

республике. Взгляды на цели и средства воспитания и образования мы находим не только в специальных педагогических сочинениях, статьях, но и в педагогических произведениях. В его творчестве широко отразились мысли о воспитании и обучении молодого поколения.

Поэт не переставал думать о детях. Какими же путями разрешить задачи воспитания и образования подрастающего поколения? В первую очередь, по мнению Тукая, необходимо создание школы, отвечающей интересам народа, школы, которая должна стать основой воспитания и вооружать молодежь реальными знаниями. Эти школы должны быть школами родного языка.

В то время родной татарский язык не изучался в мектебах и медресе. Арабский язык считался основой магометанской образованности как язык корана и мусульманского вероучения. Литературным языком был объявлен так называемый «тюрки тел». Языком «тюрки тел» пользовалось мусульманское духовенство и небольшой круг татарской интеллигенции, получившей образование в медресе восточных стран [8, с. 56].

На арабском языке печаталось большинство учебных книг, писались деловые бумаги и даже письма. Г. Тукай считал, что это отрицательно влияет на распространение грамотности среди населения. «Учителя и учащиеся встречали огромные трудности при обучении чтению и письму, тратили массу времени непроизводительно. Это отбивало охоту у детей учиться, задерживало, тормозило развитие культуры среди народа» [8, с. 88].

Передовая часть татарского народа боролась за очищение татарского литературного языка от арабской, персидской и турецкой лексики, за сближение с культурой великого русского народа, против идей пантюркизма и панисламизма. «Именно эти прогрессивные устремления характеризовали собой борьбу К. Насыри, а за тем Г. Тукая, Ш. Камала, Г. Камала и других крупнейших татарских поэтов и писателей за создание татарского национального литературного языка» [5, с. 45].

Сам Г. Тукай знал арабский, персидский языки, в совершенстве владел турецким, но он не пошел по пути тех татарских интеллигентов, которые пренебрегали родным татарским языком, ратовали за усиление роли восточных языков в культурной жизни татар или же стояли за создание «общетюркского» языка.

Поэт резко критиковал тех, кто засорял язык непонятными народу терминами, кто, без нужды пользуясь арабской лексикой, превращал народный татарский язык в непонятный ему «чертовский язык». В научном исследовании «Народное творчество» («Халык әдәбияты») (1910 г.) поэт с горечью писал о том, что прекрасный и богатый язык народа игнорируется, что вместо образцов народного творчества молодежи предлагают для изучения произведения, в которых «нет ни духа народного, ни его языка» [9, с. 89].

Г. Тукай видел одну из причин отсталости народа в игнорировании татарского литературного языка. Знание родного языка, его преподавание и изучение в школе открывают перед народными массами широкие возможности для овладения богатствами культуры. Произведение Г. Тукая «Родной язык» - гимн родному языку:

Родной язык - святой язык, отца и матери язык,
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!
Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,
А сказки бабушки потом я научился понимать.
Родной язык, родной язык, с тобою смело шел я вдаль,
Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.

(Перевод С. Липкина).

Г. Тукай создал на родном языке прекрасные произведения, благодаря этому было положено начало изучению татарского языка в школе. Чтобы привить детям любовь к татарской литературе, к чтению книг, чтобы это стремление превратить в

потребность, нужно было не только разъяснить значение родного языка, но и дать детям соответствующие их возрасту, доступные их пониманию высокохудожественные произведения. Он первый из татарских писателей поставил и разрешил эту задачу. Его произведения, как а «Шурале», «Водяная ведьма», «Сон мужика», «Кисанька», «Осень», «Нищий», «Ласточка», «Сказка о козе и баране», «Японская сказка» и многие другие, воспитывают в детях чувство прекрасного, любовь к Родине, к труду, к родному языку. Они знакомят их с богатством народного творчества[3,с.125].

В своих стихах воспевают красоту родной природы и качества человека, как храбрость, находчивость и ум. Произведения, написанные на сюжеты старых сказок, не уводят читателя в неведомый и незнакомый мир, наоборот, дети видят, как сказочные персонажы действуют в знакомой им обстановке. Произведения Г. Тукая способствуют формированию у детей любви к родному краю, уважения к своей стране.

Для изучения татарского языка в школе Тукай создал учебники по родному языку и литературе, а также ряд сборников для внеклассного чтения.

Поэт является активным участником в разработке основ грамматики татарского литературного языка. В своей статье 1911 года «Предупреждение составителям татарской грамматики» («Татарчага сарыф, нэху язучыларга ихтар») он высмеял тех, кто, не считаясь с внутренними законами татарского языка, пытался искусственно вводить в язык новые грамматические категории, в частности категорию рода.

Г. Тукай видел значение родного языка в воспитании и обучении детей, в повышении общей культуры народа, он шел путями известного татарского ученого-педагога Каюма Насыри. И Тукай, и Насыри - близки в этом отношении к выдающемуся педагогу К. Д. Ушинскому, в педагогической системе которого родной язык занимает особое место. Константин Дмитриевич Ушинский тоже осуждал свой народ за то, что он предпочитал чуждый ему французский язык своему родному. Тукай также резко осуждал татар - за презрение к татарскому языку.

К. Д. Ушинский, указывая на значение устного народного творчества в воспитании, не раз подчеркивал, что народные сказки, песни, поговорки и пословицы представляют собой блестящие образцы русской народной педагогики, что язык народа отражает его историю, развивается вместе с ней.

Г. Тукай так же, как и К. Д. Ушинский, подчеркивал связь языка с жизнью народа. Так, говоря о народных песнях, свободных от арабского и турецкого влияния, сохранивших свою чистоту и подлинно народный дух и язык, он писал: «Народные песни - это самое дорогое и ценное наследие наших предков». «...Какую бы народную песню мы ни взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли». «Надо помнить о том, что народные песни - никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души». «Исчезли с лица земли стройные болгарские города и села, они разрушились, их как будто и не существовало. Однако народные песни и сказания не разрушили ни орудия, ни стрелы. Они у вечно... сохраняются в памяти народа...» [5,с.67].

В своей статье «Наши стихи» («Шигырьләрбез») Тукай указывал, что народные песни являются основой татарской литературы, и что любовь к этим песням с детских лет развила в нем любовь к родному языку. Поэт полно и глубоко раскрывал образовательно-воспитательное значение родного языка.

Патриотизм, пламенная и верная любовь к народу и его творчеству были неразрывно связаны с демократическими взглядами поэта. Говоря о народе, борясь за его счастье, он всегда имел в виду трудовые слои города и деревни, считая, что именно трудящиеся, а не господствующие классы являются основой нации, той силой, которая создает материальные и духовные ценности. «По правде говоря,- заявлял Тукай,- народ велик, он могуч, он страстен, он музыкален, он писатель, он поэт. Пока он находится под гнетом... темных сил. Но такое состояние, как временная болезнь, преходяще»

[9,с.56]. Темнота и невежество, по мнению Тукая, - это временное явление, как некая болезнь. Глубокая вера в народные силы, в светлое будущее характеризует всю деятельность поэта.

Днем и ночью, в горе, в счастье я с тобой, родной народ.
Я здоров твоим здоровьем, твой недуг меня гнетет.
Ты венец всего земного, ты священен для меня,
Не продам за блага мира свой народ, язык и род.
Всей душой люблю «народность», близок мне народный дух,
Дай мне радость: пусть народным мой народ меня сочтет!

(Перевод С. Липкина)

Жизнь самого Г. Тукая была ярким примером для учащейся молодежи того периода. Обучаясь в медресе, он, как известно, одновременно окончил и русский класс при медресе. Здесь впервые познакомился он с русской литературой и культурой. Заинтересовавшись сочинениями русских классиков, Г. Тукай начал переводить на татарский язык басни Крылова. Поэт читал и переводил на татарский язык и других классиков русской литературы, в том числе Л.Т. Н. Толстого и А. М. Горького.

В стихотворениях «Пушкину», «Размышления одного татарского поэта», «Ответ» Г. Тукай ярко выразил свою любовь и восторженное отношение к великим русским поэтам - А. С. Пушкину и М. Ю. Лермонтову. «Наша нация нуждается в Пушкиных, Львах Толстых, Лермонтовых», - писал Тукай[9,с.79].

В то время как реакционные круги татарского общества внушали презрение ко всему русскому, немусульманскому, Г. Тукай сознательно, убежденно стремился к русской культуре. Его искренним желанием было поднять культурный уровень татарского народа до уровня передовой культуры русского народа.

Поэт, критикуя старую схоластическую татарскую школу, с большой симпатией отзывался о русско-татарских школах. Содержание образования в этих школах хотя и было подчинено интересам реакционной политике власти того времени, однако в них дети изучали русский язык и другие общеобразовательные предметы. В стихотворении «Мектеб и школа» Г. Тукай сравнивает татарский мектеб, не дающий детям полезных знаний, с русско-татарской школой, которая хоть в какой-то мере содействует просвещению народа.

Наряду с изучением наук Г. Тукай большое значение придавал нравственному, эстетическому, трудовому и физическому воспитанию учащихся.

Особое место он отводил воспитанию в учащихся патриотизма и чувства глубокого уважения к человеческой личности. Поэт понимал, что патриотические чувства неразрывны с любовью к родному краю и человеку-труженику. Поэтому в своих произведениях, на-писанных для детей и юношества, он с большой сердечностью и теплотой отзывался обо всем, что связывает человека с его родиной: о необозримых полях и лугах, родных аулах и городах, где без устали трудится простой народ («Родная деревня», «Пара коней»), о прекрасной природе с ее лесами, долинами, реками и ручьями («Родной земле»), о смелых и находчивых джигитах («Шурале»), о веселых и озорных ребятах («Таз», «Водяная ведьма»)[4,с.183].

Г. Тукай указывал на необходимость воспитания в детях таких духовных качеств, как чувство товарищества и дружбы, правдивость и честность, смелость и настойчивость в достижении цели.

В нравственном воспитании важную роль Тукай отводил труду. Вопросы трудового воспитания в педагогических сочинениях, а также в художественных произведениях Тукая занимают значительное место. Анализируя многочисленные стихотворения, рассказы и басни для детей, в которых Г. Тукай говорит о труде и трудолюбии, об упорстве в достижении поставленной цели, мы убеждаемся в том, как широко отражены в этих произведениях прекрасные мысли, высказанные Ушинским в его знаменитой статье «Труд в его психологическом и воспитательном значении».

Подобно Ушинскому, Тукай рассматривал труд как источник умственного и нравственного совершенствования человека. Труд необходим: он не игра и не забава, а цель и смысл всей жизни человека.

Жизни цель - упорный труд высокий.

Лень, безделье - худшие пороки,-говорит Тукай. В стихотворении «Дитя, работай!» (1909 г.)[6,с.123], обращаясь к детям, поэт писал:

Дитя, работай! Для труда нам светит ясный день.

А благодатный отдых нам дает ночная тень.

Настанет утро - ты скорей садись за свой урок,

В одни лишь праздничные дни безделье - не порок.

У солнца ты пример бери. Встает оно с зарей,

И по небу плывет, и нам сияет день-деньской.

Дитя, когда пример возьмешь у солнечных лучей,

Настанет час - ты заблестишь, как солнце, меж людей.

(Перевод С. Липкина)

Труд и счастье у Тукая сливаются в одно понятие. Истинно счастливым, по его мнению, является тот, кто не бежит от трудностей, а идет навстречу суровой борьбе и испытаниям. Тукай призывал приучать ребенка и к труду физическому. В целях воспитания активного отношения к жизни он предлагал развивать у молодежи настойчивость и упорство в достижении цели. «До исступленья будь в любом настойчив деле»,- учил он[9,с.66].

Поэт хорошо понимал детскую психику и обращал большое внимание на воспитательную сторону сказок для детей. Создавая прекрасные сказки («Шурале», «Водяная ведьма» и др.), Тукай в то же время предупреждал об опасности нежелательного воздействия на детей мифических образов. В художественной форме он разъяснял детям, что в действительности нет ни леших, ни русалок, ни ведьм, что все это лишь выдумки людей. Тукай писал в стихотворении «Ребенку» (1910 г.)[4,с.189]:

Дитя, не бойся лешего, чертей и домовых!

Все это только выдумки, не стоит верить в них!

Остались эти выдумки от прежних, старых лет,

Послушаешь - так весело, но в сказках правды нет.

Дубравы я не ведаю, не ведаю села,

Где бы водились дьяволы, где ведьма бы жила!

Ты вырастешь, научишься, ты, наконец, поймешь,

Как свежим ветром знания развеять эту ложь.

(Перевод С. Лапкина)

В этом стихотворении, имеющем большое воспитательное значение в борьбе с предрассудками среди детей, Тукай говорит о всеильности знания об окружающем реальном мире.

Как на одну из сторон формирования гармонически развитой личности Г. Тукай указывал на эстетическое воспитание. Важнейшими средствами эстетического воспитания поэт считал знакомство детей и юношества с образцами художественной литературы, народного творчества, драматического и изобразительного искусства, музыки, светского пения, а также непосредственные наблюдения живой природы.

В то время искусство находилось под строгим запретом мусульманской религии. Изобразительное искусство и музыка рассматривались как «дело неверных», а художественная литература - как «уроки шайтана». До 1905 года среди татар еще велась дискуссия, можно ли вообще слушать музыку. Мусульманское духовенство и другие реакционные силы выступали против музыки, театра, танцев.

После 1905 года впервые в истории народа появляется театр с

профессиональной труппой артистов-любителей, организуются музыкальные и литературные вечера. Перед молодежью постепенно открывается новый мир, которым столь старательно скрывали от нее за черной завесой. Искусство пробивало себе дорогу более широким слоям населения, оно воздействовало на чувства и сознание людей. Изменялись взгляды на литературу, театр, изобразительное искусство и музыку.

Г. Тукай приветствовал растущий интерес молодежи к музыке, к народным песням. Выбор хорошей книги, песни, художественного произведения определяется общим развитием человека, его подготовленностью к правильному пониманию произведений искусства и народного творчества. Поэтому Тукай призывал неустанно повышать культуру народа, особенно молодого поколения.

В ряде своих статей и стихотворений («Книга», «Отец и сын», «Утешение», «Ребенку» и др.) он писал о том, что книга, в том числе и художественная, тоже учит людей, ведет народ к свету, расширяет знания[7, 151]. Поэт хотел видеть прекрасное, возвышенное в нравственном облике и в деятельности человека. Эти мысли Г. Тукай выразил в своих учебниках книг для внешкольного чтения.

В эстетическом воспитании детей Тукай видел роль окружающей природы. Его цель: внушить детям любовь к родной природе, к ее красотам. В своих стихотворениях «Шурале», «Родная деревня», «Воспоминание о летнем утре» и др. поэт воспевал величие природы, многообразное проявление ее жизненных сил[2, с.123].

Г. Тукай также придавал большое значение укреплению здоровья детей. Тукай считал, что забота о здоровье и нормальном физическом развитии ребенка является необходимым условием успешного развития его духовных сил. В сочинении «Письма матери», Тукай подчеркивал, что физическим развитием ребенка нужно заниматься с раннего возраста. Еще в дошкольном возрасте, в домашних условиях, путем целесообразной системы физического воспитания необходимо добиваться того, чтобы человек рос здоровым, сильным, ловким, закаленным.

Тукай считал, что нужно закаливать организм. Ребенок должен больше находиться на чистом воздухе, гулять, заниматься подвижными играми. Полезны прогулки в природу, в лес, указывал он. Усиленно рекомендовались им занятия физическими упражнениями и спортом. Для закаливания организма, «очень полезны плавание, гребля, езда на велосипеде, гимнастика»[9, с.99].

Многочисленные полезные советы Тукая преследовали цель усилить заботу родителей и воспитателей о здоровье детей, об их физическом развитии. Среди них были высказывания об одежде детей, которая «должна быть свободной, не стесняющей движений ребенка», о необходимых условиях здорового сна, освежающего организм, и т. п.

Эти и многие другие советы говорят о знакомстве Габдуллы Тукая с передовыми педагогическими теориями того времени и глубоким их понимании.

Таким образом, изучая творчество великого поэта Габдуллы Тукая мы раскрываем его благородный облик как педагога и человека.

Список литературы:

1. Ганиева Р.К. Духовное наследие поэта (Из материалов, подготовленных для энциклопедического словаря-справочника) «Габдулла Тукай». – Казань: ТаРИХ, 2002. – 112 с.
2. Тукай Г. Избранное.Т1. -Казань. Тат. кит. нәшр. 1960. -333с.
3. Тукай Г. Әсәрләр. Биш томда. 1. Шигырьләр. Поэмалар (1901-1908). - Казан: Татар. кит. нәшр., 1985. - Б. 361.
4. Избранное / Габдулла Тукай; пер. с татар. В. С. Думаевой-Валиевой. - Казань: Магариф, 2006. – 239с.
5. Нуруллин И.З. Напевы мятежного саза. О жизни и творчестве Габдуллы Тукая. – М.: Детская литература, 1986. – С. 85.
6. Тукай Г. Избранное: стихотворения, поэмы, сказки, для детей; пер. с татар. - М.:

Худож. лит., 1986. - С. 183-189.

7. Тукай Г. Стихотворения и поэмы. Автобиографическая проза; пер. с татар. В. Думаевой-Валиевой / Рос. фонд культуры. - М.: ИНСАН, 2003. - 159 с.

8. Тукай Г. Избранная проза. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1992. - 128 с.

9. Туишев Ю.А. Общественно-педагогическая деятельность Габдуллы Тукая. - Казань, тат.книж.изд., 1963. - 110с.

10. Слово о Тукае: Писатели и ученые о татарском народном поэте. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. - 431 с.

УДК 378

Мирзагитова А. Л.

старший преподаватель кафедры теории и методики обучения
праву и правоведения, FGAOU WAUGH «Kazan Federal University»,

Russia, Yelabuga

E-mail: neahmat@mail.tu

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ**

Аннотация. В статье сформулированы основные аспекты формирования профессионально-дидактической культуры учителя истории. Актуализировано понятие педагогической ответственности педагога как элемента профессионально-дидактической культуры.

Ключевые слова: профессиональной-дидактическая культура, педагогическая ответственность, учитель истории.

Mirzagitova A.L.

senior teacher of chair theories and techniques of teaching law and jurisprudence,
FGAOU WAUGH «Kazan Federal University», Russia, Yelabuga

E-mail: neahmat@mail.tu

**FORMATION OF PROFESSIONAL AND DIDACTIC CULTURE OF
FUTURE TEACHER OF HISTORY**

Abstract. In article are formulated main aspects of formation of professional and didactic culture of the teacher of history. There is actualized the concept of pedagogical responsibility of the teacher as element of professional and didactic culture.

Keywords: professional-didactic culture, pedagogical responsibility, teacher of history.

Современная действительность характеризуется внешне противоречащими друг - другу процессами интеграции и дезинтеграции, глобализации и локализации, которые пронизывают практически все уровни общественных отношений: от межличностных до международных. Процессы, происходящие на геополитической арене, вызывают изменения в политической, социально-экономической области и духовной жизни общества. Меняется мировоззрение людей, что влечет за собой переоценку человеческих ценностей, изменения отношения к месту человека в мире.

Другой характерной особенностью современной реальности является её бесконтрольное освещение средствами массовой информации. Интернет, телевидение, печатные издания зачастую используются для дистанционного управления массовым сознанием потребителей информации.

В этих условиях остро встает вопрос необходимости подготовки педагогов-профессионалов, способных объективно, критически оценивать информацию,